

Historias vascas

Las dimensiones humanas, culturales y políticas confluyeron en Michel Labèguerie, quien fue la voz del abertzalismo de los jóvenes del País Vasco continental y cuyas canciones encontraron un eco inmediato en el País Vasco península

Un reportaje de Jean-Claude Larronde
Fotografías de la publicación 'Michel Labèguerie. Omenaldia-Hommage', de Eusko Ikaskuntza

Michel Labèguerie elegido primer diputado abertzale en la Asamblea Nacional francesa, hace 60 años

MICHEL Labèguerie nació el 4 de marzo de 1921 en Uztaritze (Lapurdi). Era hijo y nieto de herreros y su madre, Marie-Jeanne Haira, era profesora de piano. Completó su educación secundaria en el Seminario Menor San Francisco Javier de Uztaritze, donde tuvo como profesor al padre Pierre Lafitte, quien dejó una profunda huella en él. Una vez terminado el bachillerato, comenzó sus estudios de Medicina en Burdeos y los finalizó en París. Se especializó en Neumología, concretamente en el tratamiento de la tuberculosis. Hablaba perfectamente euskera y muy pronto aprendió a tocar el txistu, instrumento desconocido en aquel entonces en el País Vasco continental, de la mano del padre Hilario de Olazarán, natural de Lizarrta-Estella; frecuentó a los refugiados nacionalistas vascos de la Guerra Civil y colaboró en la revista Aintzira. 2.ª época, que se comenzó a publicar a partir de enero de 1942, escribiendo varios artículos sobre la danza vasca y el carnaval. Durante la Segunda Guerra Mundial fundó el grupo de danza vasca de Burdeos Iritzi. En otoño de 1948 se instaló como médico en Kanbo, repartiendo su tiempo entre varios centros sanitarios y la medicina general, que nunca abandonó. En 1952 se casó con Augustine Peyrot, natural de Uztaritze, a la que llamaban familiarmente Tuti. La pareja tuvo cinco hijos: Beñat, Eneko, Peyo, Txomin y Xabi.

Su primera batalla fue cultural: participó en el 7.º (Miarritze, 1948) y 8.º (Biarra, Uztaritze, 1954) Congreso de Estudios Vascos, fue elegido en 1959 miembro de la Junta Directiva de Ikas (cuyo objetivo era promover la enseñanza y el aprendizaje del euskera) y, sobre todo, fue elegido en enero de 1960 presidente de Eskualtzaleen Biltzarra, la decana de las secciones culturales vascas del País Vasco continental.

En 1960, la lucha se trasladó al plano político con la fundación del partido democristiano Embata (con nn), del que fue uno



Michel Labèguerie con su guitarra



Michel Labèguerie con el txistu. Faustino Pastor 'Baxurde' y Joseph Labèguerie, entre los dantzaris.

de los siete fundadores. El lunes de Pentecostés de 1961, cantó por primera vez en el trinquete de Amotze (Senpere), acompañándose con la guitarra, la canción Gu gira Euzkadi gusteri berria! Euzkadi bakarra da gure aberria (Somos la nueva juventud de Euzkadi. Nuestra patria es solo Euzkadi). Fue un éxito inmediato y considerable. Fue la época de los estrechos contactos con los fundadores de ETA que estaban refugiados en el País Vasco continental y que se convirtieron en amigos íntimos (Julen Manadiaga, Txillardegi, José María Benito del Valley y Eneko Irigaray).

En noviembre de 1962 tuvo lugar el acontecimiento más importante en la

carrera política de Michel Labèguerie, su elección como diputado a la Asamblea Nacional, en la tercera circunscripción electoral del departamento de Bajos Pirineos, que incluía los cantones laboristas de Espeleta y Hazparne, Baja Navarra y Zuberoa. Fue elegido en la primera vuelta el 18 de noviembre con el 57,3 % de los votos, convirtiéndose en el diputado elegido con el mayor porcentaje de Francia. Hay que decir que no tenía ningún candidato guillista en contra, ya que el diputado saliente, el doctor Alexandre Camino, también de Kanbo, se había pasado al campo de los partidarios de la Argelia francesa. El periódico Enbata no pidió explícita-



Moncayolle (Zuberoa) Euskaltzaleen Biltzarra (1958). De izquierda a derecha: Moncayolle, Joseph Labèguerie, Louise Burueco, Claire Noblia y Y. Errecart, s.

mente el voto para él, pero sus militantes desempeñaron un papel esencial en su campaña electoral. En la Asamblea Nacional, antes a formar parte del grupo parlamentario «Centro Democrático», cuyas convicciones humanistas y europeas compartía. Participó en el I Faberri Eguna del 15 de abril de 1963 en Itassu, que supuso la fundación oficial del movimiento político Enbata. En los años 1963 y 1964 se produjo la ruptura de Michel Labèguerie con ETA y Enbata. ETA dio un giro ideológico y político hacia posiciones revolucionarias, marxistas y partidarias de la violencia que Michel Labèguerie, como demócrata cristiano y humanista, no podía aceptar ni avalar. Del mismo modo, Enbata hizo suya la causa de ETA y se radicalizó. La ruptura fue completa y definitiva. En una entrevista concedida en febrero de 1976 al periódico Enbata, tras afirmar: «Soy demócrata cristiano por inspiración y escuela desde los 14-15 años», concluyó: «Soy y sigo siendo un personalista vasco». Esta es probablemente la expresión que mejor le define. Sabemos que Emmanuel Mounier, el fundador de esta corriente, dio la siguiente definición en el número de octubre de 1936 de la revista Esprit: «Llamamos personalista a toda civilización que afirme la primacía de la persona humana sobre las necesidades materiales y sobre los aparatos colectivos que sostienen su desarrollo». Quiere decir

con ello que las ideas de su adolescencia, las ideas aprendidas de su maestro, el padre Pierre Lafitte, son esenciales para él. En otra entrevista concedida a Deia el 6 de octubre de 1979, hablando de su alejamiento de Enbata, añadió: «Me distancié de ella, no porque estuviera en desacuerdo con los objetivos, sino por los métodos».

Continuó su implantación electoral siendo elegido consejero general del cantón de Espeleta en marzo de 1964 y alcalde de Kanbo en marzo de 1965. En octubre de 1964, sufrió la pérdida de su esposa Tuti, que murió repentinamente con solo 33 años. Tras su ruptura con ETA y Enbata, pensó en reunir a los vascos democristianos, pero en el efímero Movimiento Democristiano Vasco (M.D.R.) ni el periódico Indar Berri (Fuerza Nueva) tuvieron el éxito esperado (solo se publicaron 5 números de septiembre de 1965 a marzo de 1966). Apoyó ardientemente a Jean Lecanuet (el «Kennedy francés»), que se presentó a las elecciones presidenciales de diciembre de 1965 y obtuvo el 15,8 % de los votos. En febrero de 1966, Jean Lecanuet creó el Centre Démocrate (Centro Demócrata), un nuevo partido que sucedía al partido democristiano Mouvement Républicain Populaire - M.R.P. (Movimiento Republicano Popular). Se unió a él inmediatamente.

El período comprendido entre marzo de 1967 y septiembre de 1974 fue

Historias vascas



a: Maurice de la Sota, el cura Joseph Camino —secretario de Euskaltzaleen sentado

para él una «travesía del desierto». Ya no tenía ningún mandato parlamentario. Fue derrotado tres veces por el candidato gaullista Michel Inchausti, en las elecciones legislativas de marzo de 1967, junio de 1968 y marzo de 1973. En julio de 1969 sufrió una nueva tragedia personal, perdió a su hijo mayor Beñat, de 16 años, en un accidente de tráfico. Ya solo le quedaban sus mandatos locales como alcalde de Kanbo y como consejero general del cantón de Ezpeleta, en los que siguió siendo reelegido periódicamente hasta su muerte en 1980.

En septiembre de 1974 fue elegido senador. Defendió en el Senado una política natalista y de fomento de la

familia. En 1975, se volvió a casar con Rita d'Oberdorff, una condesa de origen holandés, que tras su muerte le sucedió como alcaldesa de Kanbo, desde 1980 hasta 1989.

A partir de la muerte de Franco, cuando se produjo la transición a la democracia en la Península Ibérica, volvió a acercarse a sus amigos del Partido Nacionalista Vasco, a los que nunca había perdido de vista: asistió al primer Alderdi Eguna en Aralar en septiembre de 1977; también asistió en compañía de su amigo Eugène Goyhenche a la investidura de Carlos Garaikoetxea como lehendakari en Gernika, en abril de 1980.

Hospitalizado en el Hospital Purpuran



Michel Labéguerie y sus cinco hijos: Txomin, Eneko, Peyo, Xabi y Beñat



Augustine Peyrot 'Tuti', esposa de Michel Labéguerie.

de Toulouse, falleció el 28 de julio de 1980, a la edad de 59 años, de una parada cardíaca.

Su gran amigo Laurent Darraïdou, médico de Hazparne, habló refiriéndose a Michel Labéguerie de su encanto, elegancia y carisma antes de evocar su elocuencia y sus dotes de orador tanto en euskera como en francés, así como su generosidad y humanismo, que hicieron de él un médico

Se definió como «personalista vasco»: la persona por encima de las necesidades materiales y sobre aparatos colectivos que sostienen su desarrollo»

de familia muy apreciado. Pero, además del encanto de su voz, de sus palabras y su presencia, no se olvidó de evocar el encanto de su poesía y su música.

Michel Labéguerie fue en efecto un músico consumado, que se sentía igual de cómodo con el piano como con el órgano o el armonio de la iglesia de Kanbo durante la misa dominical. Emulando a José María Iturrigaray, tuvo la idea de acompañarse con la guitarra acústica para cantar a la manera de Georges Brassens, a quien admiraba mucho.

Junto con su fiel amigo Mikel Itzaina, gran conocedor de esta especialidad, se apasionó por la técnica del bertsolarismo y llegó a proponer temas y participar en varios jurados de concursos. Podemos verle en muchas fotografías junto al bajonista Xabador y el libertano Mattin, los mejores bertsolaris de la época, dando testimonio de la amistad que mantenían.

Entre los 24 poemas-canción, o también «poemas cantados», según la atormentada terminología de Jean Haritschelhar, las melodías abertzales son las más numerosas: Bakaren urtxoa, Haurtxo haurtxoa, Oi kanta berri, Parisen eta Madrilén, Nafarra, oi Nafarra, Gudari euskaldunen kanta, Abenriaren profetia, Gazteri berria, Amen, pero también hay canciones que tratan de la vida cotidiana: Barlozo, Elur egün du, Loazoa, Gau iluna, Ezklarren kanta, Maritxu, Primaderako lilak y las que podríamos llamar «fabulas»:

EL AUTOR

JEAN-CLAUDE LARRONDE



(Baiona, 1946) es abogado emérito del Colegio de Baiona. Es doctor en Derecho por la Universidad de Burdeos, diplomado por el Instituto de Estudios Políticos de Burdeos y licenciado en Historia por la Universidad de Pau. Desde la época de su tesis doctoral en Derecho defendida en 1972 sobre el nacimiento del nacionalismo vasco en la obra de Sabino Arana Gori, se interesa profundamente por la historia contemporánea del País Vasco y, más en particular, por la historia del nacionalismo vasco, tanto al norte como al sur del Bidasoa.

Xorieri mintzo zen, Gatuñ pitxiñ, Astoa balañ, Aitatziren ota. Hay además dos poemas-canción sobre los duros trances a los que tuvo que enfrentarse, como la pérdida de su esposa Tuti en 1964: Amaren berri, Amaren berri galdengien diot / Aratsoko haizeari (Le pregunté por mi madre al viento de la tarde y la pérdida de su hijo Beñat en 1969, el conmovedor Bortz iturri, Bortz iturri baziren neure mendietan... Bortz semen erdian nik banuen urguluj / Zeruko Jainko Jauna, bortziki jo nauzu (Había cinco fuentes en nuestros montes... Me sentía lleno de orgullo en medio de mis cinco hijos / Señor Dios del cielo me has golpeado duramente). Jean Haritschelhar escribió: «No busque Vd. ninguna rebelión contra Dios en el último verso. Únicamente el grito amargo de un corazón profundamente herido».

Michel Labéguerie, dio a través de sus poesías cantadas, una vez vibrante en euskera al nacimiento abertzalino de los jóvenes del País Vasco continental. Sus canciones encontraron un eco profundo de inmediato en el País Vasco peninsular. ●

click:sabinoarana.eus

ATEAK ZABALIK PUERTAS ABIERTAS

LAU
HAIZETARA

Erabateko sarbidea gure eduki digitaletara:

artikulu historikoak,
argazkiak,
agiritegiko dokumentuak,
biografiak,
ikus-entzunezkoak...

Acceso libre a nuestros contenidos digitales:

artículos históricos,
fotografías,
documentos de archivo,
biografías,
audiovisuales...

sabino arana fundazioa

Bizkaia
bbk