

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2024

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

- 1.- INVESTIGACIONES, BECARIOS Y ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS DE GRADO Y POSGRADO
- 2.- DIFUSIÓN Y PUBLICACIONES
- 3.- HERMES, REVISTA DE PENSAMIENTO E HISTORIA
- 4.- TRIBUNA DE REFLEXIÓN Y DEBATE
- 5.- EUSKERA
- 6.- ARCHIVO HISTÓRICO DEL NACIONALISMO
- 7.- MUSEO DEL NACIONALISMO VASCO
- 8.- GALA DE PREMIOS SABINO ARANA
- 9.- RELACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES Y ORGANISMOS
- 10.- BENEFICIARIAS/OS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

## INTRODUCCIÓN









Sabino Arana Fundazioa es una institución cultural sin ánimo de lucro que, desde su constitución, el 11 de octubre de 1988, ha centrado su labor en el conocimiento de la historia vasca (su preservación y divulgación, buscando siempre su lectura en el presente) y en realizar una aportación intelectual para que Euskadi siga avanzando, con una visión nacionalista, democrática y progresista.

***Atzokoan finkatuz, gaur biharkoa bultzatu.*** Éste es el lema de Sabino Arana Fundazioa: "Asentados sobre el ayer, impulsar el mañana desde el presente".

Para ello, cuatro son las herramientas principales con las que la Fundación lleva a cabo sus actividades: el Archivo del Nacionalismo Vasco, el Museo del Nacionalismo Vasco, la Tribuna de reflexión y debate y la revista de pensamiento e historia Hermes.

La reflexión sobre nuestro pasado, sobre la Historia en su acepción más genérica, constituye sin lugar a dudas un ejercicio intelectual que dota de sentido nuestra realidad presente. Su conocimiento y manejo posibilita instrumentos con los que posicionarse críticamente ante los problemas y retos que emergen en la sociedad cambiante en la que estamos inmersos y en la que vivimos y sentimos.

Para 2024, Sabino Arana Fundazioa ha programado una serie de actividades orientadas a conmemorar algunos aniversarios significativos en la historia del Pueblo Vasco, entre otros:

-  130 aniversario de la ikurriña.
-  130 años de la participación de Sabino Arana en la Gamazada.
-  120 aniversario de la fundación de un Archivo-Biblioteca General Nacionalista.
-  75 aniversario de la declaración política de EAJ-PNV por la que se define como un partido demócrata y cristiano.
-  60 aniversario de la celebración en Gernika del primer Aberri Eguna (clandestino) en Hegoalde tras la Guerra Civil.
-  50 aniversario del cruce clandestino de la “muga” del Lehendakari Jesús María de Leizaola.
-  50 aniversario de la lectura en todas las iglesias de la diócesis de Bizkaia de una homilía del obispo de Bilbao, Monseñor Añoberos, en la que denuncia a la dictadura franquista.
-  ...

En todo este camino, Sabino Arana Fundazioa cuenta con el reconocimiento y apoyo de una base social muy plural, tanto a nivel social como político.

Asimismo, tratamos al máximo de potenciar la participación de las mujeres en las distintas actividades que desarrolla y promocionar la igualdad de género. De acuerdo con la Ley de Igualdad entre mujeres y hombres, la Fundación, en el ejercicio de sus actividades, promueve las medidas necesarias para hacer efectivo el principio de igualdad y fomenta los valores y las prácticas en las que se basa este principio. Así, tanto en los órganos de decisión internos –Patronato, etc.- como entre nuestros invitados y participantes tratamos de cumplir esta máxima.

Destacar también que en Sabino Arana Fundazioa adoptamos medidas encaminadas a asegurar el desarrollo y la normalización del uso del euskera, considerando su doble dimensión de parte fundamental del Patrimonio Cultural de nuestro Pueblo.

El Plan de Acción para la Promoción del Euskera aprobado por el Gobierno Vasco y el Parlamento Vasco establece que "aunque en el ámbito del conocimiento todavía hay que dar pasos firmes, en el camino de reducir la diferencia entre conocimiento y uso, el objetivo principal de este plan será potenciar el uso del euskera".

En consecuencia, este proyecto coincide con el objetivo principal que plantea el ESEP, así como con las líneas transversales que plantea para lograr el objetivo, como es el caso de que "trabajar la motivación y promoción a favor del euskera no debe tomarse en sentido estricto, sino en sentido amplio. Incidir en la motivación para el aprendizaje de la lengua es fundamental, por supuesto, pero, junto a ello, es imprescindible ofrecer argumentos para el uso del euskera, ofrecer una estrategia para gestionar las situaciones que se producen en el uso de las lenguas, difundir los buenos modelos que se desarrollan en la gestión de las lenguas, socializar las explicaciones básicas sobre sociolingüística, organizar actividades que ayuden a dar el salto del conocimiento al uso de la lengua, ejercer el liderazgo en el ámbito de la normalización lingüística, etc. La sensibilización y la comunicación tienen, por tanto, un peso destacado en este ámbito".

## **1.- INVESTIGACIONES, BECARIOS Y ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS DE GRADO Y POSGRADO**

### **Correspondencia de Alberto Onaindia entre 1936 y 1945**

Se trata de un trabajo de gran envergadura que se inició hace, aproximadamente, once años y que supone la recopilación, transcripción y anotaciones de entre más de 4.000 documentos dispersos entre los Archivos Vaticanos (Roma) y otros archivos del Estado. De lo que se trata es de recuperar la correspondencia del sacerdote y colaborador del Lehendakari Agirre, Alberto Onaindia, entre 1936 y 1945 y sus gestiones tanto durante la guerra civil como durante la II Guerra Mundial.

### **Organización de fondos archivísticos para el Archivo Histórico de Euskadi**

- Fondo Isaac López de Mendizábal.
- Fondo familia Sota.

### **Organización de fondos propios**

- Fondo familia Aranzadi.
- Fondo Pedro Bilbao.
- Registro de donaciones de particulares.

Asimismo, como parte de nuestro compromiso y responsabilidad ante la sociedad y la formación de los jóvenes, desde el año 2000 Sabino Arana Fundazioa también dirige y supervisa las prácticas efectuadas por estudiantes de grados y masters de diferentes universidades: UPV/EHU, Deusto, Mondragón Unibertsitatea, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad CEU San Pablo de Madrid, Instituto de Estudios Europeos, Connecticut College (USA), Universidad de Guadalajara (México), el Campus de Excelencia Internacional, el Centro Negociado de Becas de Transición Educativa al Mundo Laboral, Fundación Novia Salcedo, etc., tanto en el Archivo como en el Museo o en el Departamento de Prensa.

En este apartado, cerca de un centenar de futuros (muchos de ellos, ya actuales) profesionales del mundo de las Humanidades han continuado su formación en nuestras instalaciones.

Objetivos de estas actividades: responder a las necesidades de los jóvenes para que dispongan de los instrumentos necesarios para su desarrollo personal y profesional, así como facilitarles una aproximación a la experiencia laboral.

## **2.- DIFUSIÓN Y PUBLICACIONES**

### **2.1.- Artículos para DEIA**

Colaboraciones para DEIA de artículos sobre temas muy diversos de la historia y la antropología vascas.

## **2.2.- Colaboraciones con emisoras de radio**

Asimismo, colaboraremos con emisoras de radio, principalmente con Onda Vasca, en la difusión de asuntos relacionados con la historia y la memoria histórica con el objetivo de acercar esos conocimientos al público en general.

## **2.3.- Historias vascas**

En la sección HISTORIAS VASCAS continuaremos recordando aniversarios de acontecimientos históricos relacionados con el Pueblo Vasco y sus protagonistas; mostrando documentos históricos de archivo; fotografías y piezas de museo; ejemplares de biblioteca y hemeroteca; compartiendo conferencias, audiovisuales; etc. artículos de prensa sobre temas históricos y antropológicos que, de un modo u otro, han modelado la historia de Euskadi, entrevistas en radio con nuestros historiadores, etc.

## **2.4.- Publicaciones**

- Publicaciones periódicas del PNV (1939-1975), de Miren Barandiaran. Edición Ebook.
- Presentación del libro “Amale Arzeluz Arrieta. Errientsa. 100”

Con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, su hijo, Jon Ander Zinkunegi, ha recopilado una serie de manuscritos, fotografías... inéditos, que queremos sacar a la luz, para que la ciudadanía pueda conocer mejor a Amale, primera mujer que habló en euskera por radio.

## **2.5. COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA**

- Mezu@: afianzar el boletín con nuevos suscriptores
- Divulgación de efemérides de acontecimientos políticos, culturales, deportivos, sociales, etc. relacionados con la historia de Euskadi y de actividades de Sabino Arana Fundazioa en distintas redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram).
- Envíos del boletín electrónico Mezu@ informando de las actividades que desarrollamos anualmente. Mantenimiento de usuarios.
- Difusión de actividades en directo vía streaming; almacenamiento de los vídeos para su posterior visualización desde nuestra web.
- Actualización periódica de la base de datos alojada en la página web de Sabino Arana Fundazioa con información de los libros, revistas y periódicos que reunimos entre nuestros fondos documentales así como de artículos publicados sobre la historia vasca.

- Mantenimiento de páginas Web: propia (Fundación), Lehendakari Agirre, Sabin Etxea y SAG150 (Sabino Arana).
- Colaboración en obras de difusión e investigación histórica
- Participación en Mesas redondas, presentaciones de libros, jornadas, conferencias, medios de comunicación, etc.

### 3.- REVISTA DE PENSAMIENTO E HISTORIA HERMES

A lo largo de 2024 editaremos tres nuevos números de Hermes:

Concretamente serán los números 77, 78 y 79.



**Número 77: Número dedicado al euskera**



**Número 78: “Iglesia y mujer” “Religiones en el País Vasco”**

Con entrevista al Obispo de la diócesis de Bilbao, Joseba Segura.



**Número 79: Memoria de la cultura vasca: cine, teatro, literatura, música, danza, etc.**

También se analizaría situación actual.

### 4.- TRIBUNA DE REFLEXIÓN Y DEBATE

Los seminarios, las conferencias y las mesas redondas son las principales fórmulas que Sabino Arana Fundazioa utiliza para adentrarnos en el conocimiento de las diferentes realidades en las que estamos inmersos en pleno siglo XXI. En estos encuentros, personas de conocimientos diversos e, incluso, ideologías contrapuestas ponen en común sus opiniones y confrontan ideas con el afán de fomentar el intercambio cultural. Es la manera de estimular puntos de encuentro entre diferentes realidades culturales, políticas y sociales.

Todos estos encuentros son abiertos al público en general, lo que contribuye a enriquecer un debate global, plural e interdisciplinar y la forma en que las diferentes discusiones se van alimentando entre sí.

En esta tribuna se han abordado temáticas dispares como Europa y la inmigración, los procesos de Paz y reconciliación, la violencia de género, las mujeres y el poder político, la resolución de conflictos, la crisis económica y financiera, los jóvenes y las nuevas tecnologías, el Brexit (opciones y alternativas), el Derecho Penal ante el fin de ETA, etc. Temáticas que han servido para revitalizar y para impulsar la cultura de la pluralidad, característica de Sabino Arana Fundazioa.

En sus 35 años de existencia (SAF se constituyó en octubre de 1988), varios cientos de conferenciantes han pasado por su tribuna de reflexión y debate y varios miles de participantes por los 250 seminarios y más de medio centenar de mesas redondas organizadas.

Los principales beneficiarios en esta de actividad son los expertos y especialistas en los diferentes campos del conocimiento tratados; autoridades y representantes de los ámbitos político, económico y social; líderes de opinión; académicos; profesionales, etc. y, la sociedad en general.

## **SEMINARIOS**

### **4.1.- Ciclo “Euskadi Think Next” (8 seminarios)**

A finales de 2023 hemos puesto en marcha “Euskadi Think Next”, un laboratorio de ideas para diseñar las políticas públicas que hagan de Euskadi “el mejor lugar para vivir”. Como ya avanzó en su presentación el director del proyecto, Xabier Barandiaran, “personas de reconocido prestigio y no vinculadas a EAJ-PNV tendrán un papel protagonista a la hora de liderar los procesos de reflexión, generación de conclusiones y extracción de ideas”.

“Euskadi Think Next” ha sido concebido como “un espacio para aprender, compartir, debatir, crear y proponer políticas públicas de manera compartida con personas y organizaciones que quieren contribuir al fortalecimiento democrático, social, económico y cultural de Euskadi en un contexto de incertidumbre y profundos cambios”.

Para 2024, hemos previsto las siguientes jornadas:

31 de enero	Mujeres en política ¿cómo la viven?	Donostia
28 de febrero	Jóvenes en política ¿Cambio de ciclo?	Vitoria-Gasteiz
20 de marzo	La profesionalización de la política	Bilbao
24 de abril	El incierto papel de los partidos políticos	Donostia
29 de mayo	Percepción ciudadana sobre la actividad política	Vitoria-Gasteiz
25 de septiembre	Comunicación política y redes sociales	Bilbao
30 de octubre	Liderazgo en política: del político carismático al político agresor	Donostia
27 de noviembre	Los políticos y el deterioro de las democracias representativas	Bilbao

### **4.2.- Memoria de la cultura vasca: Escritoras vascas**

En el marco de las jornadas que anualmente organiza Sabino Arana Fundazioa con el fin de reivindicar la memoria de las distintas manifestaciones culturales vascas surgidas entre el primer tercio del siglo XX, durante la guerra de 1936-1939 y el exilio hasta el fallecimiento del dictador Francisco Franco, este año, estudiaremos a las escritoras vascas.

Desde principios del siglo XX hasta 1936 en Euskadi Euskadi vivió una eclosión literaria en la que, además de escritores y poetas famosos, hubo mujeres que lucharon por publicar y fueron reconocidas como autoras, como Tene Mujika, Karmele Errazti, Katalina Eleizegi, Sorne Unzueta “Urtasus” o Julene Azpeitia, entre otras.



Al estallar la guerra de 1936 muchas de ellas se involucraron en el conflicto, pero al acabar tuvieron que marchar al exilio. A ellas se unirían después otras que vivieron la guerra de niñas. Ellas marcaron el camino a las futuras generaciones de escritoras vascas.

#### **4.3.- Seminario en colaboración con Oreki Fundazioa**

Seminario en colaboración con Oreki Fundazioa.

#### **4.4.- Cooperación al desarrollo: “¿Cómo cooperar en un mundo en crisis”**

En los últimos años, lejos de disminuir las necesidades de ayuda humanitaria, han aumentado de forma dramática

Una de cada 22 personas en todo el mundo necesita asistencia humanitaria. Según Naciones Unidas, vivimos la mayor crisis alimentaria global de la historia moderna. Los impactos de la pandemia, las consecuencias de la guerra en Ucrania, Sudán, conflicto israelí-palestino, la emergencia climática (que expulsa a más de 20 millones de personas de sus hogares al año), la inflación, la crisis energética y el aumento de los conflictos son las principales causas.

Hemos pensado en una jornada, de 9:30 a 13:30 con responsables del Master de Derecho Humanitario de la Universidad de Deusto, representantes de agencias de Naciones Unidas: UNRWA, ACNUR, UNICEF, CERF (Fondo de Ayuda de Emergencia de NNUU), etc; miembros de ONGs con trayectoria humanitaria: Médicos Sin Fronteras, Acción contra el Hambre, Oxfam, Save the Children, etc.

#### **4.5.- Los Archivos Históricos en la sociedad contemporánea**

En el marco de las jornadas organizadas por el Archivo del Nacionalismo Vasco con el objetivo de facilitar el acceso libre a la documentación histórica por el público en general, en 2024 organizaremos un seminario sobre “Archivos, formación e investigación”, en colaboración con la Universidad del País Vasco, con el objetivo de analizar el potencial y los recursos que ponen a disposición de la sociedad los Archivos. Dirigido a universitarios principalmente y a todo aquel particular que quiera profundizar en nuestra historia más reciente, tanto a nivel familiar y personal, como político y social, en general.

#### **4.6.- La política comercial de Europa en el mundo. Los obstáculos existentes con el Mercosur**

En el marco de las jornadas que organizados conjuntamente con el Partido Demócrata Europeo (PDE-EDP) en 2024 analizaremos “La política comercial de Europa en el mundo. Los obstáculos existentes con el Mercosur”.

### **CONFERENCIAS/MESAS REDONDAS**

#### **4.7.- 130 aniversario de la ikurriña**

En 2024, la ikurriña, uno de los símbolos de la Patria Vasca, cumplirá 130 años. Fue el sábado 14 de julio de 1894, a las 18:00 horas, cuando se izó por primera vez, con motivo de la inauguración de la primera formación nacionalista vasca, el Euskeldun Batzokija, en Bilbao, en el segundo piso del edificio de la calle Correo que hacía esquina con El Arenal, entonces numerado 34. Esta primera ikurriña, que era de lana, fue izada por el miembro más veterano del Euskeldun Batzokija, Ciriaco de Iturri y Urlezaga.

Para rendir homenaje a la enseña vasca, en su 130 aniversario, organizaremos una conferencia.

#### **4.8.- 130 aniversario de la participación de Sabino Arana en la Gamazada**

La Gamazada (1893-1894) fue un impresionante movimiento popular y municipal que surgió como protesta por el ataque del gobierno español del Partido Liberal contra Navarra. Germán Gamazo, pretendió suprimir el régimen fiscal foral de Navarra que se había establecido mediante la Ley Paccionada de 1841. Ello generó una alta movilización por parte del pueblo navarro y sus instituciones y propició el acercamiento entre fueristas y nacionalistas.

La unidad de acción de los euskaros (Aranzadi, Campión) y de los bizkaitarras nacionalistas vascos de la mano de Sabino Arana hizo que la Gamazada fuese uno de los eslabones más directos y señalados entre el fuerismo y el vasquismo reflejados en la Asociación Euskara de Navarra (1878-1897) y el primer nacionalismo vasco en Navarra.

Una conferencia.

#### **4.9.- Declaración política de EAJ-PNV del 5 de marzo de 1949**

En 2024 se conmemorará el 75 aniversario de la declaración política de EAJ-PNV por la que se define como un partido demócrata y cristiano, proclama los derechos nacionales vascos, reconoce como única representación legal del Pueblo Vasco al Gobierno de Euzkadi y manifiesta su intención de luchar contra el franquismo junto al resto de fuerzas de la oposición a la dictadura.

Una conferencia.

#### **4.10.- La visita clandestina de Leizaola a Gernika: 50 aniversario**

El 14 de abril de 1974 estuvo marcado por un acontecimiento especial: la visita clandestina que el lehendakari del Gobierno vasco en el exilio, Jesús María Leizaola, realizó tal día como hoy a Gernika en un intento por demostrar al Pueblo vasco y a la opinión pública, en general, la capacidad de acción de EAJ-PNV y de las instituciones vascas en el exilio. Se celebraba Aberri Eguna. "Euzko Deya" publicó: "El ejemplo de Leizaola con su presencia física en el corazón de la irredenta Euzkadi, es un símbolo para quienes la libertad y la justicia son valores irrenunciables al hombre digno y al pueblo entero.

(Habría que conseguir imágenes de aquella visita, posiblemente conservadas en la Filmoteca Nacional Vasca para acompañar a la conferencia que se impartirá).

#### **4.11.- 24 de febrero de 1974: el primer enfrentamiento entre Iglesia y Estado durante la dictadura (Dos conferencias)**

50 aniversario de la lectura en todas las iglesias de la diócesis de Bizkaia de una homilía del obispo de Bilbao, Monseñor Añoveros, en la que denuncia a la dictadura franquista. El obispo es acusado por las autoridades de atacar a la "unidad nacional" (española) y es arrestado domiciliariamente junto a su vicario. Añoveros se mantuvo firme en su postura, teniendo la entereza suficiente para amenazar de excomunión al Gobierno que se atreviera a detenerle. Todo ello supondría un grave conflicto entre las autoridades españolas y el Vaticano.

Organizaremos dos conferencias para abordar la relación entre la iglesia y el nacionalismo vasco durante la dictadura y la iglesia en la actualidad en el País Vasco, el papel de la mujer, etc.).

#### **4.12.- Engrazio Aranzadi “Kizkitza”: uno de los ideólogos más destacados del nacionalismo vasco en la primera mitad del siglo XX**

En 2023 se han cumplido 150 años del nacimiento de Engrazio Aranzadi “Kizkitza”. Aranzadi, uno de los fundadores del Partido Nacionalista Vasco en Gipuzkoa, fue durante años director del diario "Euzkadi" y desde principios del siglo XX hasta la guerra uno de los ideólogos más destacados del partido jeltzale. En 2023, su nieto, Joxe Mari Arrazola, donó a Sabino Arana Fundazioa una parte importante del archivo de su “aitite”. Esta documentación compuesta por informes, cartas y folletos completa la documentación de Aranzadi que previamente conserva Sabino Arana Fundazioa. Con esta nueva documentación obtendremos muchos datos sobre Engrazio Aranzadi y sobre su época.

Un experto/experta nos acercará a esta figura emblemática del nacionalismo vasco y a la época en la que desarrolló su labor patriótica.

#### **4.13.- “Respuestas humanitarias ante crisis globales”**

Vivimos en un mundo en el que las partes en conflicto atacan a la población civil sin que haya consecuencias. Un mundo en el que el coste económico y humano de los desastres va en aumento. A menos que se tomen medidas pronto, los desastres originados por los fenómenos naturales serán cada vez más frecuentes. Millones de personas más se verán sumidas en la pobreza y el sufrimiento, y los esfuerzos internacionales para hacer frente a las crisis serán insuficientes.

Para analizar y reconocer la labor de los trabajadores y trabajadoras humanitarios que arriesgan sus vidas a diario contaremos con Manuel Sánchez-Montero, director de Incidencia y Relaciones Institucionales en Acción contra el Hambre.

#### **4.14.- Economía y sostenibilidad (Dos conferencias)**

En colaboración con Irujo Etxea Elkartea organizaremos dos conferencias, una Iruñea y otra en Bilbao con personas de reconocido prestigio del mundo de la empresa de Nafarroa y de la CAV para hablar de sostenibilidad empresarial como apuesta de futuro.

#### **4.15.- Helduak (Dos conferencias)**

En colaboración con Helduak Elkartea organizaremos dos sobre algunas de las cuestiones que más preocupan hoy en día a las personas mayores. Una, en colaboración con la Ertzaintza, en la que analizaremos cuestiones relacionadas con la Seguridad. Y otra sobre Salud.

#### **4.16.- Organizadas por el Museo del Nacionalismo Vasco contemplamos conferencias con las siguientes temáticas:**

- **“La vida de los objetos en el Museo”**, donde desarrollaremos distintas temáticas que tienen que ver con los fondos y actividades que diariamente se realizan en el Museo, como es la conservación preventiva. como los cuatro años anteriores realizaremos unas jornadas dirigidas a las y los universitarios sobre las labores de conservación que realizamos en el Museo.
- **“Grandes mujeres”**, en esta sección queremos homenajear a las rederas, mujeres cuyo labor, montaje y reparación de las redes de pesca, es ya una desconocida y está en vías de extinción.
- **“Deporte para tod@s”**, con motivo del centenario de la creación de la Federación vasco navarra de montaña, llevaremos a cabo una conferencia para conocer más en profundidad a esta federación centenaria
- **“La mar territorio de igualdad”**, en esta sección se darán a conocer vivencias de mujeres y hombres desarrolladas en la mar.
- **“Expediciones”** espacio dedicado a dar a conocer distintos documentales, cortos... realizados en este ámbito natural.

Este año vamos a llevar a cabo la emisión del documental “Expedición Groenlandia”. En junio de 2019, cuatro aventureros vascos, partieron en barco a escalar a Groenlandia y este documental recoge la historia de esta aventura, que irá acompañada de una conferencia impartida por sus protagonistas

- **“Jóvenes emprendedores”** en esta sección queremos dar a conocer a jóvenes que han logrado cumplir sus sueños. Este año nos centraremos en el sector de la moda

y su complejidad, lo haremos de la mano de Eder Aurre, uno de nuestros nuevos diseñadores.

- **“Caravanas de mujeres”** en este apartado proyectamos películas y documentales realizadas por mujeres de otros países y en el 2024 vamos a proyectar el documental “The lost children of Bioko Island” de la cineasta africana Angie Mpesa, que relata la historia de autodescubrimiento para revelar las raíces ancestrales africanas, de un grupo de niños y niñas. Tras su visualización, se llevará a cabo una charla con su directora.

## **5.- EUSKERA**

En colaboración con Euskaltzaindia, analizaremos junto a representantes de instituciones públicas de la CAV, Navarra e Iparralde y medio centenar de agentes e instituciones sociales los retos a los que se enfrentará el euskera en los próximos años. Para ello organizaremos un seminario dentro del año.

## **ARCHIVO Y MUSEO DEL NACIONALISMO VASCO, ESENCIALES EN EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD VASCA**

Cuando en octubre de 1988 nació Sabino Arana Fundazioa, como asociación sin ánimo de lucro, uno de sus objetivos fundacionales fue la creación del Archivo del Nacionalismo Vasco y para ello dedicó sus mayores esfuerzos. Como bien es sabido, los archivos históricos cumplen las funciones de conservar, gestionar, difundir y hacer accesibles los fondos documentales que recogen la historia de un país. Hoy día el Archivo del nacionalismo Vasco reúne en su interior una importante documentación histórica comprendida en distintos fondos de Archivo, Biblioteca y Hemeroteca. Entre los fondos de archivo destacan archivos políticos a lo largo de los siglos XIX y XX, delegaciones vascas en el exilio y fondos generados a raíz de la guerra de 1936 tanto en el interior como en el exterior; pero también hay archivos de asociaciones políticas, asociaciones culturales, archivos de empresas y archivos de particulares.

La Biblioteca y la Hemeroteca contienen volúmenes relativos a Historia Contemporánea, Política, Antropología, Derecho y Ciencias Sociales. En total, 60 fondos de archivo, 4.600 unidades de instalación, 36.360 monografías reunidas en la Biblioteca y más de 7.400 títulos distintos de publicaciones seriadas (periódicos y revistas), superando los 184.280 ejemplares. Miles de documentos y objetos que ha habido y que hay que clasificar, describir e instalar en sus secciones correspondientes. A ello hay que sumar las donaciones recibidas por el Museo del Nacionalismo Vasco. Es importante destacar que, todas las donaciones que se reciben en la Fundación, tanto en el Archivo como en el Museo, son altruistas, y ya se contabilizan 1.776 desde el principio. Sabino Arana Fundazioa es la única de su género que creó, gestiona y custodia un Archivo y un Museo Históricos. Ambos organismos nacieron con vocación de servicio a la sociedad y de difusión de nuestro patrimonio histórico y cultural. En definitiva, realizamos una labor como ninguna otra fundación en la recuperación de nuestra Memoria Histórica.

Y toda esta documentación, objetos, fotografías, etc. están a disposición de investigadores, particulares, medios de comunicación, etc. De la entidad y utilidad de nuestros fondos es claro reflejo los miles de veces que han sido consultados. El hecho de que su información haya sido presentada por muchos gudaris, ertzainas, presos, exiliados, etc. para el cobro de pensiones o indemnizaciones es solo un ejemplo de su valor social.

Y es que en la medida de nuestras posibilidades damos respuesta a todas las peticiones. En todos estos años, junto al trabajo diario con la documentación (registro y descripción para su conservación y difusión) lo más satisfactorio sigue siendo la atención y el servicio al usuario, individual o colectivo, sea investigador profesional o un particular que solicita una información determinada. Todo ello sin contraprestación económica.

Para acceder a nuestros fondos no hace falta un permiso especial y podemos asegurar que casi la totalidad de nuestros usuarios han salido muy satisfechos por la documentación que les hemos ofrecido, la información obtenida y el trato recibido.

También es notable su utilización en medios de comunicación y organismos e instituciones para ilustración de libros, artículos, exposiciones, etc. y subrayable el que su documentación haya sido básica para un número significativo de investigaciones y publicaciones, tanto profesionales como particulares.

Entre Archivo y Museo han atendido a más de 8.500 consultas y cerca de 900 investigadores han pasado por nuestra sala de consulta. Si bien los investigadores vascos son mayoría, teniendo en cuenta de que estamos en el territorio histórico de Bizkaia, también han consultado en nuestro Archivo catalanes, madrileños, franceses, alemanes, americanos, japoneses, etc. Nuestros fondos documentales se han utilizado por los investigadores en más de un centenar de publicaciones de distintas editoriales. Por su parte, nuestra fundación como institución editora ha publicado casi 200 obras, entre monografías y audiovisuales.

Por su parte, el Museo ha organizado más de 210 exposiciones propias -tanto permanentes como itinerantes-.

Sus objetos y documentos han formado parte y tenido protagonismo en más de un centenar de muestras repartidas por toda la geografía, vasca, estatal e, incluso, internacional: Madrid, Londres, etc.

Y sus fondos fotográficos han sido utilizados por decenas de medios de comunicación vascos, estatales e internacionales y productoras de televisión.

En la actualidad, centrado en la catalogación del fondo fotográfico, reorganización del fondo de artes decorativas y artes gráficas así como del registro, inventariado y posterior catalogación de las nuevas donaciones, gestiona la conservación de miles objetos y cientos de miles de fotografías.

Cabe destacar también que, gracias a nuestra labor, el Archivo Histórico de Euskadi, gestionado por el Gobierno vasco, abrió sus puertas en 2013 poniendo a disposición de la ciudadanía el principal fondo histórico de la administración pública vasca desde 1936; una vasta documentación conservada, organizada y servida a la investigación y público en general desde los años 90 por Sabino Arana Fundazioa. Algo similar, pero en menor medida -por sus dimensiones, no por su importancia histórica- sucedió en 2002 con la entrega al Arxiu Nacional de Catalunya de la documentación histórica de la Generalitat catalana (República y exilio) preservada y difundida por nosotros hasta entonces.

## **6.- ARCHIVO HISTÓRICO DEL NACIONALISMO**

### **ABERTZALETASUNAREN AGIRITEGIA - ACTIVIDADES PARA 2024**

#### **A) EN EL ARCHIVO**

- Recepción, registro, clasificación, descripción e instalación de los fondos documentales procedentes de las donaciones de particulares que se reciban durante el año.
- Servicio a los investigadores y usuarios del Archivo del Nacionalismo: recepción de consultas (registro y respuestas) y atención de investigadores (presenciales en sala y a distancia vía internet): información, salida y entrada de documentación para su consulta, realización de fotocopias, digitalización de documentos (reprografía), envío de las imágenes escaneadas en ficheros PDF protegidos, etc.).
- Materiales audiovisuales: registro y descripción informatizada de grabaciones (películas) de los años 70, 80, 90 y 2000, así como su reconversión a nuevos formatos digitales.
- Soporte documental a productoras y medios de comunicación para sus trabajos - documentales, programas, capítulos, protagonistas o acontecimientos- relacionados con nuestra historia.
- Apoyo y asesoramiento documental a otras actividades de Sabino Arana Fundazioa

#### **B) EN BIBLIOTECA**

- Registro en base de datos de los nuevos libros incorporados a la Biblioteca por donación y/o compra. Tejelado de los volúmenes e instalación en el depósito.
- Selección de las obras procedentes de donaciones de particulares. Las no susceptibles de ser instaladas en nuestro centro para su conservación permanente, uso y consulta se transfieren a terceros y las que mantienen todavía cierto valor (histórico, político, sentimental,...) se conservan en el Depósito Remoto ubicado en Artea.
- Reinstalación de los fondos conservados en Artea.

### **C) EN LA HEMEROTECA**

- Fichas de registro de los nuevos títulos y ejemplares incorporados a la Hemeroteca por donación y/o compra (suscripciones). Ordenación cronológica de los números e instalación en el depósito.
- Mantenimiento de la base de datos “Vaciado” (general): registro de artículos sobre distintos aspectos del Nacionalismo vasco publicados en diferentes diarios y revistas, tanto de la actualidad (DEIA, Hermes, Historia Contemporánea, etc.) como en publicaciones históricas (Diario *Euzkadi*, Euzko Deya, etc.).
- Expurgo de los ejemplares repetidos y traslado a la Hemeroteca Remota en Artea de aquellos ejemplares que presenten aún cierto valor. Al igual que en apartado anterior, este próximo año se continuará con la reinstalación de los material hemerográficos reunido en Arratia.

### **D) ARTÍCULOS / PUBLICACIONES / CONFERENCIAS / INVESTIGACIÓN / EXPOSICIONES**

- Coordinación y supervisión en la publicación de los artículos semanales para DEIA dentro de la sección “Historias vascas”.
- Colaboración con medios de comunicación (prensa, radio y televisión) para la difusión de contenidos históricos, efemérides, etc.
- Charlas y/o conferencias
- Participación en Mesas redondas, Congresos y Jornadas de especialistas
- Soporte documental para las exposiciones que organiza el Museo de Sabino Arana Fundazioa
- Apoyo a otras tareas de la Fundación (seminarios, conferencias, presentaciones de libros, proyecciones, etc. organizados por la Fundación)

### **E) WEB - REDES SOCIALES: DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Las grabaciones (videos) de las conferencias, seminarios, presentaciones de libros, etc. que se llevan a cabo en Sabino Arana Fundazioa se suben a internet para que puedan ser visualizadas posteriormente accediendo a ellas desde nuestra página web o perfil de YouTube.

Asimismo, desde el Archivo se continuará dando soporte histórico y documental en la publicación de las efemérides diarias y otras informaciones que se difunden en la sección “Historias vascas” (efemérides, reportajes, vídeos) de la Web <https://www.sabinoarana.eus>, y en las distintas redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) que mantenemos.



## 7.- MUSEO DEL NACIONALISMO VASCO

### 1) OBJETIVOS

Durante el ejercicio 2024 nos hemos marcado como objetivo la catalogación y digitalización del fondo fotográfico de Carlos Linazasoro Maiztegi “Altzeta”, así como el registro y catalogación de objetos y artes decorativas que acompañan a la donación.

El proceso es minucioso y laborioso, ya que tenemos que digitalizar y tratar cada una de las imágenes que componen el fondo que consta de más de 200 imágenes, así como su descripción e instalación en álbumes con ph neutro. También llevaremos a cabo la catalogación y toma de imagen digital de una docena de objetos, muchos de ellos personales.

En el 2024 se van a crear dos nuevos almacenes, destinados al Museo, esto llevará consigo la nueva instalación de una serie de objetos ya inventariados y catalogados a los que tendremos que ubicar en estos nuevos espacios.

Así mismo, procederemos a la catalogación de los objetos, materiales y fotografías que sigamos recibiendo en donaciones, procediendo a su restauración si fuera necesario.

En cuanto al fondo fotográfico, en el 2023 hemos digitalizado varios rollos de negativos, con imágenes de las inundaciones que sufrió Euskadi en 1983. Durante este año llevaremos a cabo la realización de informes de la situación actual en la que se encuentran así como el plan de actuación de los mismos para evitar su deterioro. Este apartado se realiza con alumn@s en prácticas de la UPV del Master de conservación, llevando un asesoramiento por parte de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia de la mano de sus conservadores y de los propios profesores y profesoras del Máster de conservación de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

En 2024 seguiremos formando parte del proyecto “Agiri Kulturala” de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, donde los alumn@s que participen en ciertas actividades del museo, recibirán puntos para sus créditos universitarios.

Continuaremos con nuestras actividades de conservación preventiva, consistentes en adoptar las medidas necesarias que minimicen los posibles deterioros de las colecciones y evitar así tratamientos más delicados en el futuro.

En 2024, queremos también potenciar las actividades didácticas que se organizan desde el Museo del Nacionalismo Vasco y poner al servicio de los centros escolares nuestras instalaciones y servicios para que sirvan de apoyo en su programa curricular, ofertando las actividades que venimos realizando y ampliando tanto el temario como la franja de edades para poder llegar así al mayor número de alumn@s posible, haciéndolos extensibles a alumn@s universitarios y personas mayores.

Aparte de los talleres que venimos realizando para los centros escolares en su espacio curricular, también crearemos una serie de talleres para el tiempo libre, así como otros talleres previstos para la época navideña . Además este año empezaremos a trabajar con APNABI, Asociación de familias de personas con un Trastorno del Espectro del Autismo.

Otro de nuestros proyectos será la presentación del libro “Amale Arzeluz Arrieta. 100 urte”

(San Sebastián, Gipuzkoa, 19 de febrero de 1924 – 28 de septiembre de 2015) fue un euskaltzale y locutora de radio.

La primera mujer que habló en euskera por radio

## 2) ACTIVIDADES

- **Reinstalación y recatalogación de los fondos del museo debido a la creación de dos nuevos almacenes.**

Debido a la creación de estos dos nuevos espacios, tenemos que hacer una recatalogación de algunas piezas, debido al cambio de ubicación de las mismas, va a ser una de nuestras prioridades para el 2024. Cotejando cada registro y aprovecharemos para hacer una valoración de conservación de cada pieza en ese momento.

- **Catalogación del fondo de Carlos Linazasoro Maiztegi “Altzeta”**

Llevaremos a cabo la digitalización, el registro, catalogación e inserción de nuestro cuño en las imágenes del fondo Carlos Linazasoro Maiztegi “Altzeta”. Realizaremos también una descripción física, tratamiento de contraste de las imágenes registradas y el inventariado estricto de cada fotografía con el estudio de su estado de conservación, número de copias, etc.

Tras este registro procederemos a la indexación de las imágenes en su ficha textual correspondiente.

Para una mejor conservación es fundamental la instalación en soportes adecuados, según tamaño, estado de conservación, etc. en álbumes fotográficos, mediante sobres con ph neutro de distintos tamaños, adecuados a cada imagen.

Una vez finalizado el proceso, su resultado será volcado en nuestra web [www.museodelnacionalismovasco.eus](http://www.museodelnacionalismovasco.eus) para que pueda ser consultado por toda la ciudadanía

Este mismo proceso lo realizaremos con el resto de las colecciones.

Serán partícipes de esta catalogación los alumn@s de las distintas Facultades de la UPV de Bellas Artes, Humanidades y Periodismo tanto del campus de Leioa como del de Vitoria.

- **Nor gara gu? Exposición semipermanente Nor gara gu?**

Para el 2024 vamos a integrar nuevas piezas en la muestra e incorporaremos exposiciones temporales a lo largo del año como: “Mendirik Mendi. Euzko Mendigoizale Batza”, “Emakumeak Aberria Eginez. 100 años”, dando así una lectura más amplia del espacio que tienen en la actualidad, Euzko Mendigoizale Batza y Emakume Abertzale Batza.

Llevaremos a cabo la divulgación a centros escolares del taller/carpeta didáctica “En busca de nuestra historia. Gure historiaren bila” que servirá para conocer de forma divertida distintas piezas y hechos históricos que se tratan en la exposición “Nor gara gu?”.

Ofertaremos la posibilidad de hacer visitas guiadas a la muestra, adecuándolas a las distintas necesidades de las personas que vengan a visitarnos..

- **Exposiciones temporales**

A lo largo del 2024 vamos a llevar a cabo la itinerancia de dos exposiciones temporales de creación propia.

1. **«Emakumeak Aberria Eginez. EAB 100 años»** . Exposición que conmemora el centenario de esta agrupación,. Está comisariada por Karmele Perez Urraza, Begoña Bilbao Bilbao, Gurutze Ezkurdia Arteaga de la Facultad de Educación de Bilbao de la UPV/EHU, (Grupo de investigación Garaian).

Muestra lo que hicieron aquellas mujeres nacionalistas, reflejando sus acciones y experiencias en favor de la Patria. Dichas mujeres apostaron por un nuevo modelo de sociedad, impulsando diferentes iniciativas y trabajos.

Desde el primer momento, EAB demostró que tenía entre sus funciones la propaganda, la educación, los servicios solidarios y de ayuda humanitaria en favor de la Patria. Desde la beneficencia, se comprometieron en favor del euskera tanto en las escuelas infantiles vascas como en la formación de las mujeres.

Este movimiento feminista empoderó a las mujeres nacionalistas vascas y tuvo una gran influencia en las mujeres y en el nacionalismo de generaciones posteriores.

La exposición está distribuida en 12 módulos, que tratan seis grandes bloques temáticos.

En dichos bloques se recogen tanto la labor como el pensamiento desarrollado por la asociación durante todo su recorrido: **[1] Inicios de EAB; [2] Florecimiento de EAB; [3] Doctrina «Jaungoikoa eta Lagi-zarra (JEL)»; [4] EAB y la educación; [5] EAB y la asistencia social y [6] EAB durante la guerra y el exilio.**

2. «**Mendirik Mendi. EMB 100 urte**». Dedicada a la agrupación de Mendigoizales que ha cumplido ya 100 años desde su creación.

Compuesta de 8 paneles cuyos títulos son: 1. Mendigoizales, montañeros amantes de su país; 2. El sol de la libertad sale del bosque; 3. Una juventud en marcha; 4. Tiempos de esperanza; 5. El preludio de la tragedia; 6. Mendigoizales en la paz, gudarís en la guerra.; 7. Batallones de gudarís: 8. Clandestinidad y libertad. Esta exposición va acompañada con una serie de vitrinas que recogen la historia y trayectoria de esta agrupación y que iremos itinerando por todo el territorio de Euskadi, y donde se podrán ver imágenes desconocidas de los mendigoizales llegadas de donaciones recibidas, que todavía no han visto la luz.

3. Ofertaremos también otra de nuestras exposiciones temporales «**Red Álava. Mujeres invisibles, solidaridad, espionaje 1936-1937**».

Comisariada por el historiador y profesor de la UPV/EHU, Josu Chueca, la exposición trata de destacar el papel de las mujeres como sujetos activos de la Resistencia antifranquista y de apoyo a la causa de los Aliados.

La Red Álava fue extensa y estuvo formada mayoritariamente por mujeres, que actuaron como sujetos activos de la Resistencia y la lucha contra el fascismo. Mujeres invisibles que jugaron un papel primordial durante la Guerra Civil, la Posguerra y la Segunda Guerra Mundial a favor de los Aliados. Aquellas mujeres espías que salvaron cientos, miles de vidas y proporcionaron información valiosísima a los Aliados en su lucha contra el fascismo.

Luis Álava, fue el responsable de este grupo, el secretario, el coordinador, pero no mucho más que uno del conjunto y fue la cabeza de turco que pagó con su vida la acción antifranquista llevada a cabo bajo su dirección por un grupo de personas muy representativo de Araba, Bizkaia, Gipuzkoa y Nafarroa de la época.

Cuatro mujeres articularon esta red clandestina de solidaridad con los presos ascos y de espionaje a favor de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial; conformaron una Resistencia no violenta a la Dictadura franquista protagonizada por mujeres “invisibles”: Tere Verdes, Bittori Etxeberria, Itizar Mujika y Delia Lauroba.

Pertenecían a una organización clandestina que realizaron múltiples acciones de resistencia no violenta con el objetivo de recuperar las libertades y los derechos del Pueblo Vasco. Pero la entrada del ejército alemán en París, el 14 de junio de 1940, propició la ocupación de la delegación parisina del Gobierno Vasco en el exilio y con ella, la caída de la Red.

- **Presentación del libro “Amale Arzeluz Arrieta. Errientsa. 100”**

Con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, su hijo, Jon Ander Zinkunegi, ha recopilado una serie de manuscritos, fotografías... inéditos, que a través de

este libro queremos sacarlos a la luz, para que la ciudadanía pueda conocer mejor a Amale, primera mujer que habló en euskera por radio.

Nació el 19 de febrero de 1924 en San Sebastián, en la familia de Ander Arzelus de Luzea y Amalia Arrieta. Desde pequeña, de la mano de su padre, trabajó a favor del euskera, tanto en la radio vasca como en obras de teatro (Neskamearen murmarrak él mismo escribió su padre Luzearek para representar el teatrillo). El 2 de marzo de 1932 Luzar y Joseba Zubimendi realizaron el primer programa de radio en euskera en la emisora Unión Radio de Donostia. Amale, con tan sólo 8 años, se convirtió en la primera mujer en hablar en euskera por radio. La niña fue comentarista de monólogos, obras de teatro y conferencias escritas por su padre, entre los grandes nombres de la cultura vasca de la época. Mantuvo durante toda su vida el amor por el euskera que había aprendido de ellos; como actriz, locutora de radio, andereño y miembro de Euskarazaintzako, principalmente.

- **Participación en exposiciones de otras instituciones**

Como todos estos años el Museo presta parte de su colección, a distintas instituciones que lo necesiten para formar parte de sus exposiciones.

Para este 2024 participaremos en las exposiciones siguientes:

- Exposición permanente del **Museo de la policía vasca**, con objetos del museo que forman parte de esta muestra
- Exposición permanente en la **Fundación Museo de la Paz de Gernika**, donde también participamos con nuestros fondos.
- **Parlamento Vasco** en una de sus salas hay una pequeña muestra donde también se podrán ver parte de nuestros fondos.
- **Museo de l'exili en la Jonquera**

#### **4) TALLERES DIDÁCTICOS**

Nuestro propósito para este año es ampliar nuestra oferta didáctica con talleres dirigidos a todos los públicos, haciéndolos extensibles al ámbito universitario y a personas mayores.

También hemos previsto la realización de talleres de historia dirigido a escolares de segundo ciclo y bachillerato, ampliando nuestra oferta a la demanda curricular de los centros escolares.

En este sentido, contemplamos la organización de una cuarentena de talleres englobados en seis apartados:

1) **Construyendo el futuro:**

- **Historiako tailerrak. Talleres de historia**

Con la participación de la Sociedad de Ciencias Aranzadi ahondaremos las consecuencias de la guerra: localización de fosos, análisis de ADN...

- **Bilbo eraikitzen. Construyendo Bilbao**

Conoceremos el pasado y presente de Bilbao combinando imágenes de ayer y de hoy.

- **Bilbo eraikitzen. Zazpikaleak Construyendo Bilbao. Casco Viejo**

Este taller tiene como finalidad el conocimiento del pasado y presente de Bilbao desde el Casco Viejo hasta Zorrozaurre, para ello utilizaremos fotos antiguas y actuales, pinturas para darles color y una base de cartón donde se realizará un montaje para lograr así el efecto 3D.

Les introduciremos en el conocimiento de antiguos edificios, lugares y escenarios, con gran valor para la historia de la ciudad, trabajaremos en equipo y terminaremos el taller con una foto grupal y el resultado final del taller.

- **Olas recicladas**

Este taller trata sobre la sostenibilidad, y consistirá en reutilizar materiales y residuos recogidos de nuestros mares con los que construiremos un barco que arribará al puerto de Bilbao.

Queremos que con este taller nos demos cuenta de la importa que tienen nuestros actos en el medio ambiente y conocer que actuaciones se están llevando a cabo desde el Puerto de Bilbao, para conseguir emisiones cero netas de carbono en 2050.

- **Transportarte a la Navidad**

Este taller trata sobre la sostenibilidad y la reutilización de muchos materiales que tenemos por casa y que generalmente tiramos, como pueden ser botones, palitos, lanas...

Con todos estos materiales vamos a crear una felicitación diferente

- **Felicitación navideña técnica animación PIKA-PIKA (linternas)**

Este taller tiene como finalidad generar una felicitación navideña usando la técnica Pika Pika, técnica de animación en la que se emplean unas linternas y se crean dibujos en cada fotografía. Después se unen esas imágenes para generar una película animada.

## 2) Euskadi en el mundo

Talleres con acción exterior, relaciones internacionales, migraciones, exilio

## 3) Arte, ciencia, tecnología, innovación.

- **Construir cámara estenopeica con una caja de cartón**

Desarrollaremos los principios de las cámaras fotográficas tradicionales.

- **Cámara estenopeica y revelado de imágenes.**

Vamos a sumergirnos en el mundo de la fotografía haciendo un recorrido por la historia de la imagen. Primeramente se construirá una cámara para posteriormente realizar sus propias fotografías con ella finalizando el taller con el revelado de las mismas.

- **Rayograma**

Trabajaremos la fotografía desde otro punto de vista poco usual, obteniendo imágenes sin la utilización de ninguna cámara fotográfica.

- **Taller postal navideña Stop Motion (*animación*).**

Con este taller seremos partícipes de una postal navideña muy original. Trabajaremos la técnica Stop Motion, es una técnica cinematográfica que consiste en animar un personaje/objeto, imagen a imagen con pequeños movimientos que vamos fotografiando, para luego unirlos todos generando una secuencia de movimiento.

Creando una animación fotograma a fotograma. Le daremos vida al objeto más identificativo de la Navidad, el árbol, y crearemos adornos para que formen parte de esta animación tan bonita.

- **Rayograma navideño.**

Sumergiremos a los más pequeños y pequeñas en el mundo de la fotografía analógica, donde, crearán y conocerán la técnica del rayograma.

Donde con múltiples objetos, piñas, pino, copos ... crearemos una composición navideña.

## 4) Escribir y soñar con la abuela.

Este taller se realiza con la colaboración de la escritora Toti Martínez de Lezea y pretende motivar y fomentar el hábito de la lectura a través de historias reales.

## 5) La escuela del nuevo siglo. Multiculturalidad

- **Taumatropo**

Es un juguete óptico que se emplea para producir sensación de movimiento en las imágenes.

- **Colores hiperconectados**

Trabajaremos el color en su línea más abstracta y experimental, utilizaremos diferentes materiales para crear un dibujo en relieve con la ayuda de la sal y de las temperas.

- **Colores hiperconectados. Fuegos artificiales**

A través de este taller trabajaremos el color en su línea más abstracta y experimental. Trabajaremos con temperas y pajitas, y crearemos un marca-páginas con mucha magia, donde los colores se hiperconectarán como si de fuegos artificiales se trataran.

- **Nuestros símbolos. La ikurriña**

En este taller trabajaremos nuestra simbología vasca a través del arte. Y permitirá experimentar con diferentes materiales y texturas y utilizando la técnica del collage, trabajaremos la expresión artística en conjunto con la simbología vasca.

- **Nuestros símbolos. El lauburu. Taller de serigrafía**

Con este taller aprenderán la técnica artística de la serigrafía, un arte que se puede poner en práctica en casa de forma sencilla y sin necesidad de utilizar grandes equipamientos.

Decoraremos una camiseta con el lauburu, uno de los símbolos más representativos y reconocibles de la cultura vasca. Conocerán su significado y sus orígenes, a la vez que se iniciarán en el proceso la serigrafía.

- **Estampación Lauburu**

Crearemos un posavasos de corcho, con el motivo decorativo del lauburu, uno de los símbolos más representativos y reconocibles de la cultura vasca.

Conocerán su significado y sus orígenes, a la vez que se iniciarán en el proceso de la estampación.

- **Adornos navideños.Hama Beads**

En este taller realizaremos adornos navideños creando figuras de Hama Beads, que son pequeñas piezas de plástico de diferentes colores, con las que podrán componer diferentes imágenes dándoles forma y tamaño incluso objetos en 3D.

- **Hiperconectados navideños**

A través de este taller trabajaremos el color en su línea más abstracta y experimental. Utilizaremos diferentes materiales para crear un dibujo en relieve lleno de magia con la ayuda de sal y temperas donde los colores se hiperconectarán por sí solos creando un árbol de Navidad de lo más mágico.

## **6) Historia: Conocer para transformar**

- **Centro de interpretación del cinturón de hierro**



Trabajaremos la parte de historia de la guerra y sus consecuencias.

- **Arboglifos**

Con ellos nos introduciremos en la historia de la emigración de los pastores vascos sobre todo de América y les explicaremos en qué consisten los arboglifos.

- **Gernika de Picasso**

Aquí trabajaremos la historia vasca y conoceremos más de cerca a uno de los artistas más internacionales. Este taller primeramente será de un trabajo individual que se convertirá en grupal al final del taller. Uniendo cada uno de los dibujos individuales y creando un magnifico mural.

- **La baldosa de Bilbao**

A través de este taller, niños y niñas conocerán un poco más su historia, el porqué de su diseño, desde cuándo forma parte de la villa... ¡y muchas cosas más!

Trabajaremos las artes plásticas y el modelaje hasta crear nuestra emblemática baldosa, a la que daremos el color o los colores que a cada uno y una más les guste.

- **En busca de nuestra historia**

Vamos a construir nuestro propio libro de historia, personalizado. Estará compuesto de distintos capítulos, en cada uno de ellos descubrirás acontecimientos históricos, nuestra simbología, nuestro idioma...

Empezaremos elaborando el primer capítulo, que lo conseguirás una vez hayas realizado este taller. Aquí aprenderemos el significado de algunos de nuestros símbolos así como una pequeña parte de la historia contemporánea, acompañada de una animación que os ayudará a comprender mejor el taller.

Este taller, se desarrollará en el entorno de la exposición “Nor gara gu?” del Museo.

- **Arboglifos con motivos navideños.**

Con este taller les introduciremos en la historia de la emigración de los pastores vascos a muchos rincones, sobre todo de América, y les explicaremos lo que son los arboglifos (grabados en los árboles que realizaban aquellos pastores vascos en los bosques americanos) y como forman parte de nuestra historia.

Después, partiendo de este hilo conductor y con láminas/dajas de tronco de árbol (discos de madera) construiremos un bonito adorno navideño.

- **Construye tu adorno navideño con Hama Beads**

En este taller realizaremos adornos navideños creando figuras de Hama Beads, que son pequeñas piezas de plástico de diferentes colores, con las que podrán componer diferentes imágenes dándoles forma y tamaño incluso objetos en 3D.

- **Hiperconectados navideños**

A través de este taller trabajaremos el color en su línea más abstracta y experimental. Utilizaremos diferentes materiales para crear un dibujo en relieve lleno de magia con la ayuda de sal y temperas donde los colores se hiperconectarán por sí solos creando un árbol de navidad de lo más mágico.

- **Arboglifo muñeco de nieve**

.En este taller nos introduciremos en la historia de la emigración de los pastores vascos a muchos rincones del mundo, sobre todo de América. Explicaremos a los alumnos y alumnas lo que son los arboglifos (grabados en los árboles que realizaban aquellos pastores vascos en los bosques americanos) y cómo forman parte de nuestra historia. Después, partiendo de este hilo conductor y con láminas/ lascas de tronco de árbol (discos de madera) y uniendo dos láminas construiremos un muñeco de nieve para colgar en el árbol de Navidad.

- **Bola de nieve Olentzero**

.En este taller trabajaremos los personajes más emblemáticos vascos de la navidad, Olentzero y Maridomingi.

## 5) MASTER CLASS

Llevamos dos años realizando estas clases prácticas dirigidas a ofrecer a los estudiantes las herramientas necesarias para que conozcan diferentes ámbitos de especialización en su camino a la inserción laboral.

Con estas master class queremos que los estudiantes e interesados en la materia, tengan la oportunidad de trabajar in situ, con los materiales que trabajamos en el Museo y que vean como solucionar los problemas que se nos presentan a la hora de realizar un embalaje, o de tratar con una pieza textil.

Esta actividad la organizamos con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

## 8.- GALA DE PREMIOS SABINO ARANA

Los Premios se instituyeron para conmemorar al aniversario del nacimiento de Sabino Arana. En su XXXV edición, la entrega de estos galardones, presidida por el Lehendakari del Gobierno Vasco, Iñigo Urkullu, se celebrará el 28 de enero en el Teatro Arriaga.

Son ya 192 las personalidades, instituciones o colectivos los que han sido galardonados a lo largo de las 34 ediciones anteriores por su capacidad de entrega y vocación de servicio a la sociedad. Valores como el diálogo, el espíritu innovador, el esfuerzo, la solidaridad, etc. han sido los protagonistas en esta cita anual, que organiza la Fundación.

## 9.- RELACIÓN CON OTROS ORGANISMOS E INSTITUCIONES

- A lo largo de 2024 continuaremos colaborando con la Sociedad de Ciencias Aranzadi en las labores de “La recuperación de la memoria a través de las exhumaciones”, dando a conocer los trabajos de investigación que desde la propia Sociedad Aranzadi se están realizando para localizar, exhumar e identificar los desaparecidos, fusilados y enterrados en fosas comunes durante la guerra civil.
- También se participará, junto a diferentes entidades, autoridades del País y supervivientes de la Guerra Civil en la ofrenda floral que se celebrará el 26 de abril, en memoria de las víctimas del bombardeo de Gernika.
- En junio participaremos en el XVIII aniversario del monumento “Aterpe 1936”.
- En colaboración con distintos centros escolares se potenciarán talleres educativos y exposiciones con el objeto de permitir a los niños y jóvenes un mayor conocimiento de la historia y del entorno en el que viven.
- Otros encuentros.

## **10.- BENEFICIARIOS/AS DE LAS ACTIVIDADES DESCRITAS**

Expertos y especialistas en diferentes campos del conocimiento y de las ciencias.

- Autoridades y representantes del ámbito político, económico y social: políticos, catedráticos, juristas, etc.
- Líderes de opinión y medios de comunicación.
- Académicos, investigadores, profesores, universitarios y profesionales.
- Niños/as, familias, universitarios en prácticas y becarios, jubilados/as.

En general, toda la sociedad vasca es beneficiaria de participar de y en nuestras actividades. Por ello, todo el plan de difusión se lleva a efecto tanto para los tres territorios históricos de la Comunidad Autónoma Vasca como para el resto de herrialdes de Euskadi.

En todo este camino, Sabino Arana Fundazioa cuenta con el reconocimiento y apoyo de una base social muy plural, tanto a nivel social como político.

Asimismo, tratamos al máximo de potenciar la participación de las mujeres en las distintas actividades que desarrolla y promocionar la igualdad de género. De acuerdo con la Ley de Igualdad entre mujeres y hombres, la Fundación, en el ejercicio de sus actividades, promueve las medidas necesarias para hacer efectivo el principio de igualdad y fomenta los valores y las prácticas en las que se basa este principio. Así, tanto en los órganos de decisión internos – Patronato, etc.- como entre nuestros invitados y participantes tratamos de cumplir esta máxima.

Destacar también que en Sabino Arana Fundazioa adoptamos medidas encaminadas a asegurar el desarrollo y la normalización del uso del euskera, considerando su doble dimensión de parte fundamental del Patrimonio Cultural de nuestro Pueblo.

El Plan de Acción para la Promoción del Euskera aprobado por el Gobierno Vasco y el Parlamento Vasco establece que "aunque en el ámbito del conocimiento todavía hay que dar pasos firmes, en el camino de reducir la diferencia entre conocimiento y uso, el objetivo principal de este plan será potenciar el uso del euskera".

En consecuencia, este proyecto coincide con el objetivo principal que plantea el ESEP, así como con las líneas transversales que plantea para lograr el objetivo, como es el caso de que "trabajar la motivación y promoción a favor del euskera no debe tomarse en sentido estricto, sino en sentido amplio. Incidir en la motivación para el aprendizaje de la lengua es fundamental, por supuesto, pero, junto a ello, es imprescindible ofrecer argumentos para el uso del euskera, ofrecer una estrategia para gestionar las situaciones que se producen en el uso de las lenguas, difundir los buenos modelos que se desarrollan en la gestión de las lenguas, socializar las explicaciones básicas sobre sociolingüística, organizar actividades que ayuden a dar el salto del conocimiento al uso de la lengua, ejercer el liderazgo en el ámbito de la normalización lingüística, etc. La sensibilización y la comunicación tienen, por tanto, un peso destacado en este ámbito".